

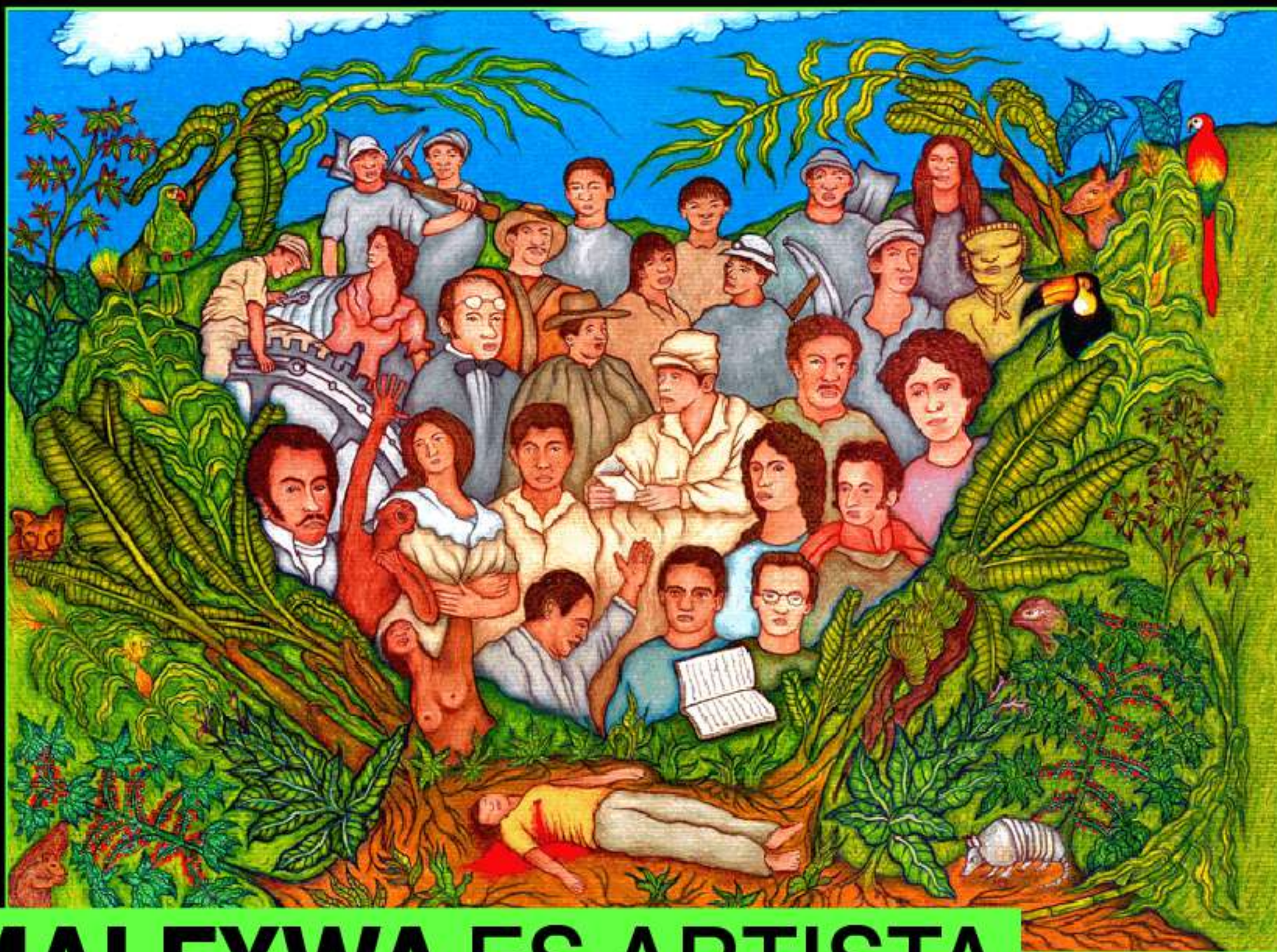
**“ME PREOCUPA MUCHO
QUE A MI OBRA LA VAYAN A**



DESAPARECER”

INTY MALEYWA, ARTISTA Y AUTORA DE
DESENTERRANDO MEMORIAS, UNA DE LAS MÁS DE
47 OBRAS DESMONTADAS DEL MUSEO NACIONAL.





INTY MALEYWA ES ARTISTA Y FIRMANTE DE PAZ.

En 2013, inició el proceso de conceptualización de una obra conmemorativa por los **50 años de las FARC-EP.**

Después de un año de investigación en bibliotecas comunitarias, etnografía digital y conversaciones con campesinos e integrantes de la extinta guerrilla, creó ***Desenterrando memorias.***





La obra desmontada de Inty está compuesta por **12 dibujos**, elaborados con lápices de colores y rapidografos sobre papel.

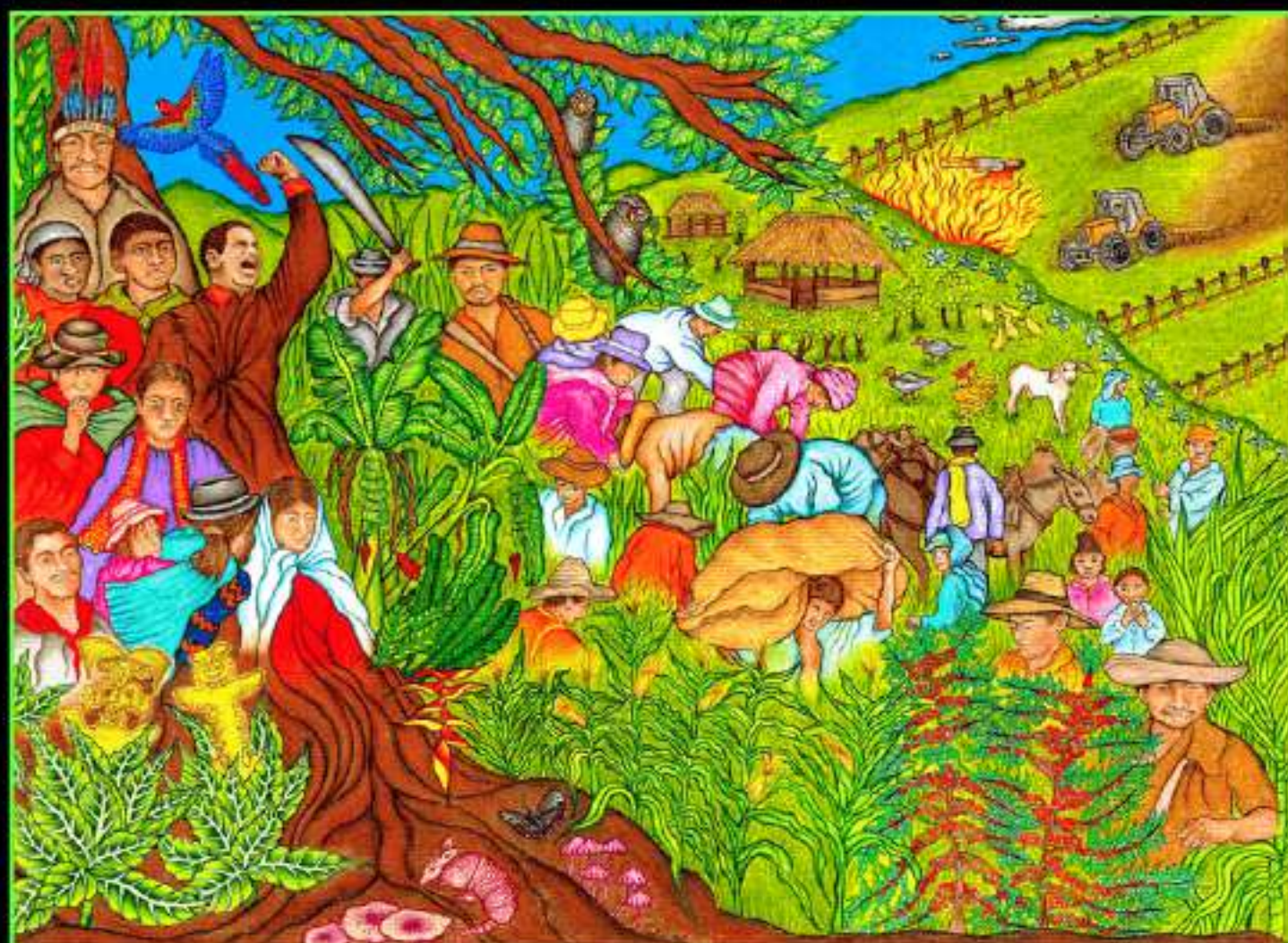
➔ Que organizan por décadas un relato de **la historia de la violencia** en Colombia.

➔ Comienza en **la década de 1920**, con la masacre de las bananeras, y pasa el asesinato de Jorge Eliécer Gaitán, La Violencia, el nacimiento de las FARC, el auge paramilitar, y termina en la década de 2010 y con la firma del **Acuerdo de Paz de 2016**.



**“ES UNA OBRA
QUE NO ES
SOLO MÍA”.**

Dice Inty Maleywa.



- **“Yo fui el medio para plasmarla;**
investigando, conversando con personas
de distintos sectores, integrando las voces
que le fueron dando forma. Pero es una
obra que recoge las memorias populares
y campesinas”, sostiene la artista y autora
de **Desenterrando memorias.**



Inty creó ***Desenterrando memorias*** con la intención de convertirla en una **herramienta pedagógica**, y fue utilizada para abrir diálogos sobre la historia de Colombia y promover reflexiones sobre memoria y construcción de paz.



En 2018, el Museo Nacional contactó a Inty para exponer su obra en la sala **“Hacer sociedad”**.

“

*ME PARECIÓ IMPORTANTE QUE LA OBRA ESTUVIERA AHÍ, **INTEGRANDO MUCHOS OTROS RELATOS** QUE LOS CURADORES HABÍAN REUNIDO DE OTROS AUTORES”,* señala **la artista**.



“HASTA EL JUEVES, NUNCA SENTÍ PREOCUPACIÓN DE QUE LA OBRA CORRIERA ALGÚN RIESGO”.

El jueves 15 de octubre, el Gobierno Nacional desmontó **47 obras*** que hacían parte de las salas **“Memoria y nación”** y **“Hacer sociedad”** del **Museo Nacional**.



Argumentando que la exhibición de piezas vinculadas a historias de organizaciones armadas constituía una **“apología al terrorismo”**.

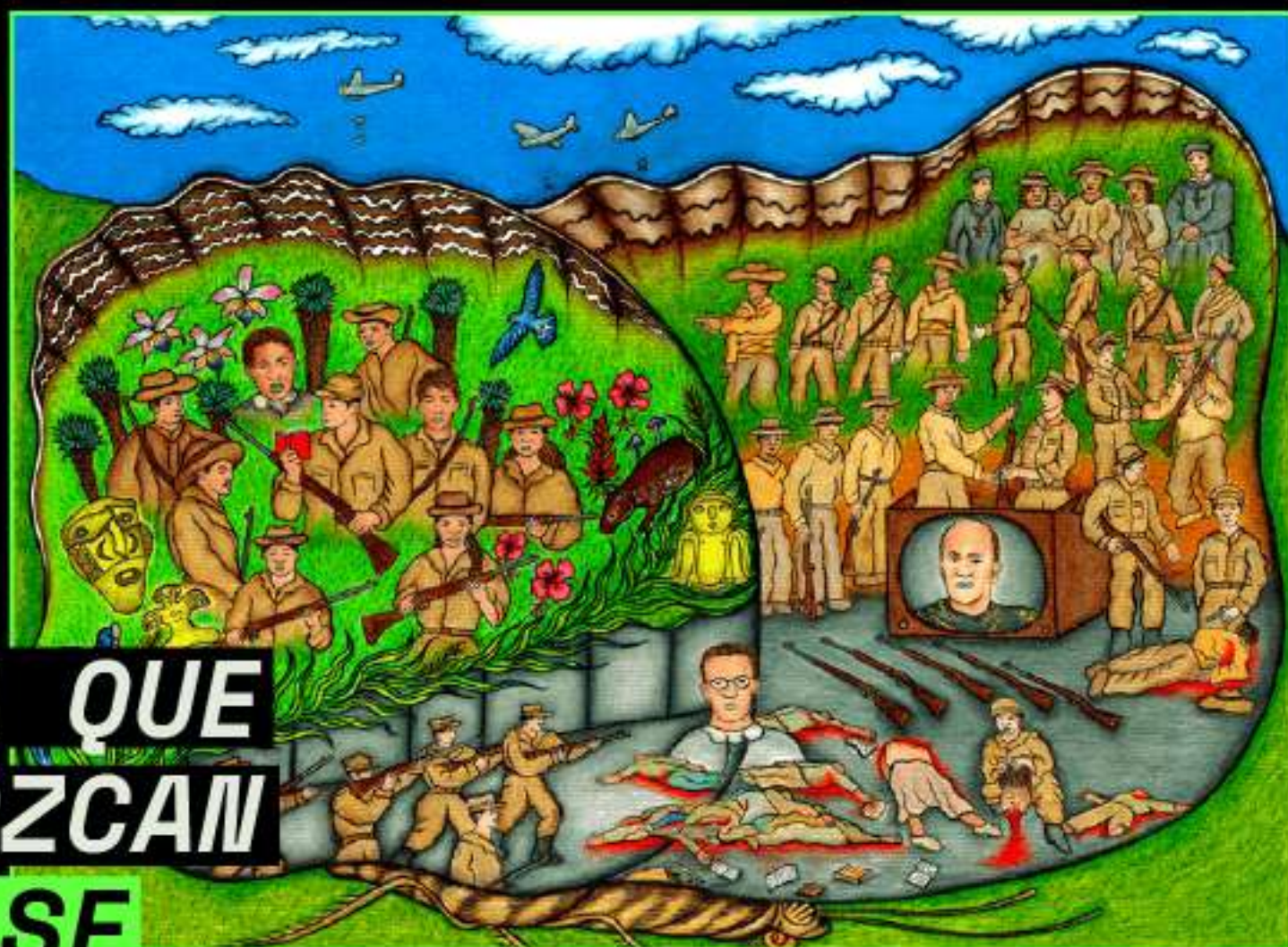
También fueron retiradas piezas que abordaban **procesos de participación ciudadana, movimientos sociales, derechos de las mujeres y de las disidencias de género.**

*De acuerdo con un cruce de datos realizado por *La Silla Vacía*.



“

ESTA OBRA ES PARA QUE LAS PERSONAS CONOZCAN LA HISTORIA Y NO SE VUELVA A REPETIR. NO HACE APOLOGÍA. OJALÁ NO EXISTIERA MÁS VIOLENCIA, NO HUBIERA MÁS GRUPOS ARMADOS. LA IDEA ES QUE ESTA HISTORIA DE GUERRA NO CONTINÚE”, responde Maleywa.

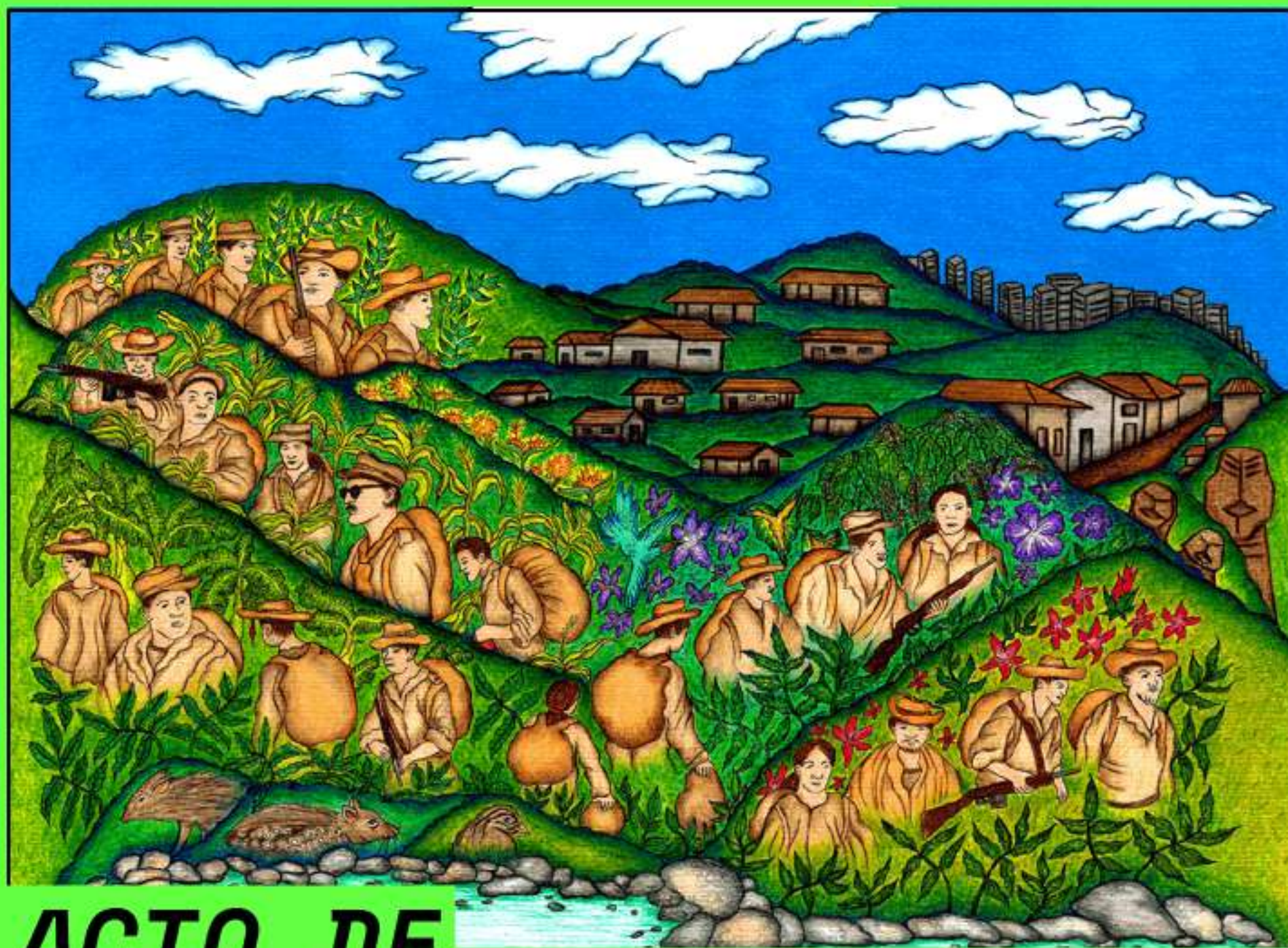


El Gobierno señaló* que el deber de su proyecto político es exaltar “los principios que valora la sociedad colombiana y la interpretación correcta de nuestra historia”.

*En el discurso que dio el presidente De la Espriella, el mismo 15 de octubre, en el Ministerio de Cultura.



- Pero, “¿cuál es la interpretación correcta que dicen que van a hacer? Todos los curadores e investigadores han tomado voces de muchos autores de muchos sectores de la sociedad. ¿Cómo van a decir que estas no son las voces de la historia de Colombia?”, cuestiona Maleywa.

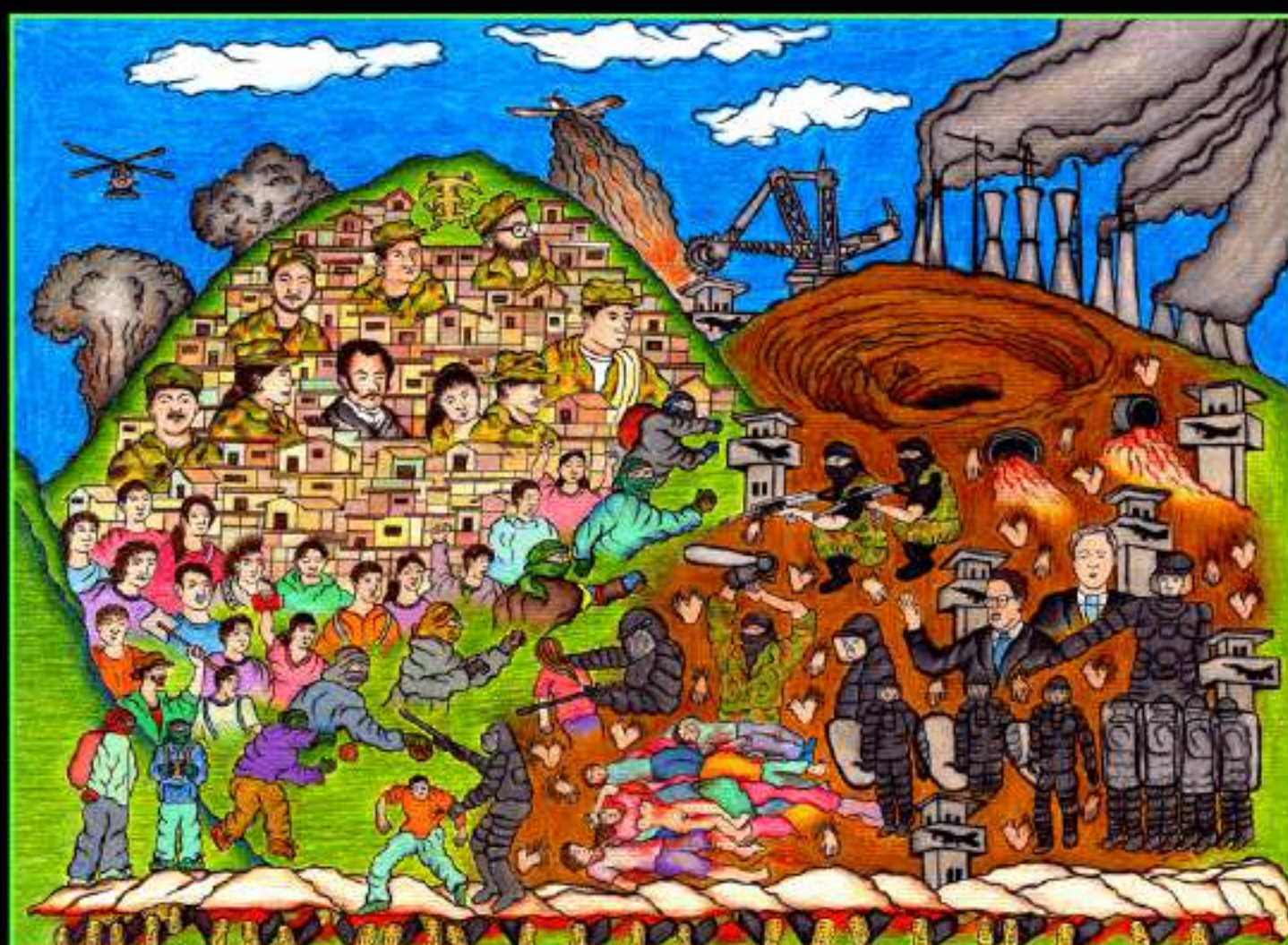


CON ESTE ACTO DE CENSURA, “ESTÁN OCULTANDO ESAS VOCES”, SOSTIENE.



El lunes, **19 de octubre**, un juez ordenó al Ministerio de Cultura conservar las piezas y abstenerse **“de destruirlas, trasladarlas fuera de sus instalaciones, darlas de baja, devolverlas a terceros o alterarlas de cualquier forma”**.

Hasta el momento, **Inty Maleywa** no ha tenido información sobre el estado, ubicación o futuro de **las 12 piezas que integran su obra**.



¿QUÉ ACCIONES DE RESISTENCIA PODEMOS ACTIVAR FRENTE A LA CENSURA ESTATAL?

#HABLEMOSDELA CENSURA



TE LEEMOS EN COMENTARIOS