

LOS DESASTRES QUEDAN EN LA MEMORIA COLECTIVA DE LOS TERRITORIOS

¿Cómo miramos desde afuera lo que pasa y cómo lo recordamos? ¿La imagen ayuda a comprender el riesgo o convierte el dolor en espectáculo?

*Fuente Wikimedia Commons: LCF-24- MRF Search & Rescue Efforts in Venezuela (9781661).jpg

A veces vemos el agua desbordarse y pensamos inmediatamente en inundaciones como un desastre.



*Foto: Juanita Jaramillo

En esta foto, ¿qué ves?: ¿Una inundación o una forma de vida adaptada al agua?

“¿Qué diferencia hay con una comunidad inundada?”, pregunta Juanita Jaramillo, experta en comunicación del riesgo comunitaria de la UNGRD*.

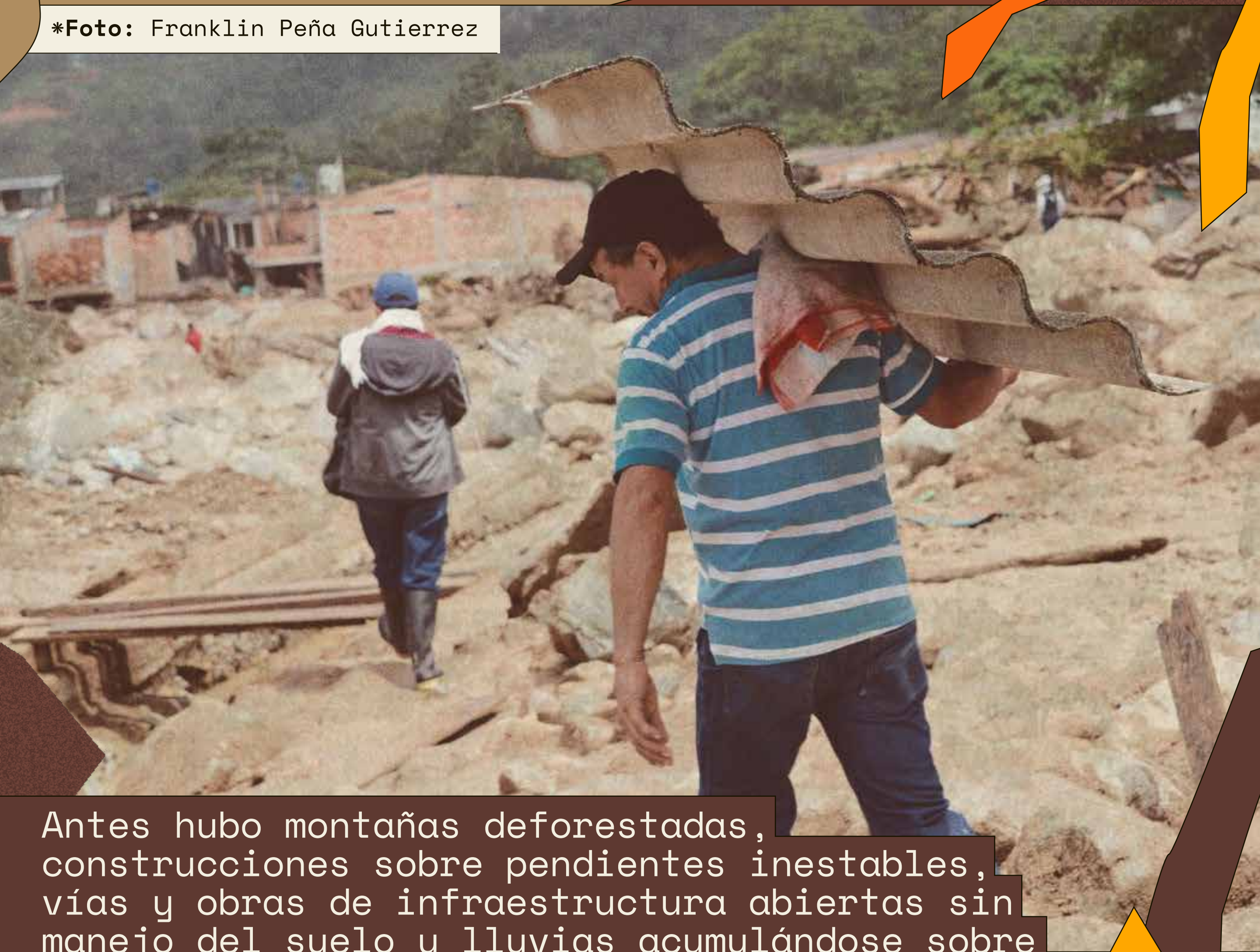


La diferencia está en que la *“comunidad inundada no se ha adaptado: no ha tenido en cuenta el agua. Las comunidades que sí la incorporan a sus prácticas, por el contrario, sacan provecho adaptándose a esta dinámica natural de los cuerpos de agua”*.

*Unidad Nacional para la Gestión del Riesgo de Desastres
**Fuente Flickr: ochacolombia. Oficina de las Naciones Unidas para la Coordinación de Asuntos Humanitarios

En cuanto a los deslizamientos, rara vez ocurren “de repente”.

*Foto: Franklin Peña Gutierrez



Antes hubo montañas deforestadas, construcciones sobre pendientes inestables, vías y obras de infraestructura abiertas sin manejo del suelo y lluvias acumulándose sobre terrenos debilitados.

Con los sismos pasa algo parecido: el movimiento de las placas tectónicas es natural...



*Foto: Emirhan Emiroğlu

Pero lo que convierte un temblor en desastre son las construcciones inseguras, la falta de planificación y las desigualdades estructurales sobre quienes pueden habitar espacios más seguros y quiénes no.

“Estos fenómenos tienen una dimensión histórica” explica Fabio Jiménez, integrante del Museo Interactivo del Riesgo Magma de la UNGRD.

→ Los desastres quedan en la memoria colectiva de los territorios. **“Mantener viva esa memoria es clave”**, destaca Juanita Jaramillo.

“Con los volcanes pueden pasar varias generaciones antes de una nueva erupción de gran magnitud. Si esa memoria se pierde, también desaparecen las advertencias y los aprendizajes. Lo mismo ocurre con los sismos o las zonas propensas a deslizamientos”, explica Jaramillo.

A veces, el riesgo también se construye ignorando el conocimiento local.



Esta es una carpa de educación en emergencias ubicada en el camino de una pequeña quebrada donde la comunidad advirtió que llegaría el agua pero la institucionalidad no escuchó.

*Foto: Juanita Jaramillo

“Se interviene el territorio desde afuera, olvidando el conocimiento acumulado de quienes lo han habitado históricamente: su saber sobre el río, el clima, la tierra, y las prácticas para adaptarse a estas dinámicas”, apunta la experta.

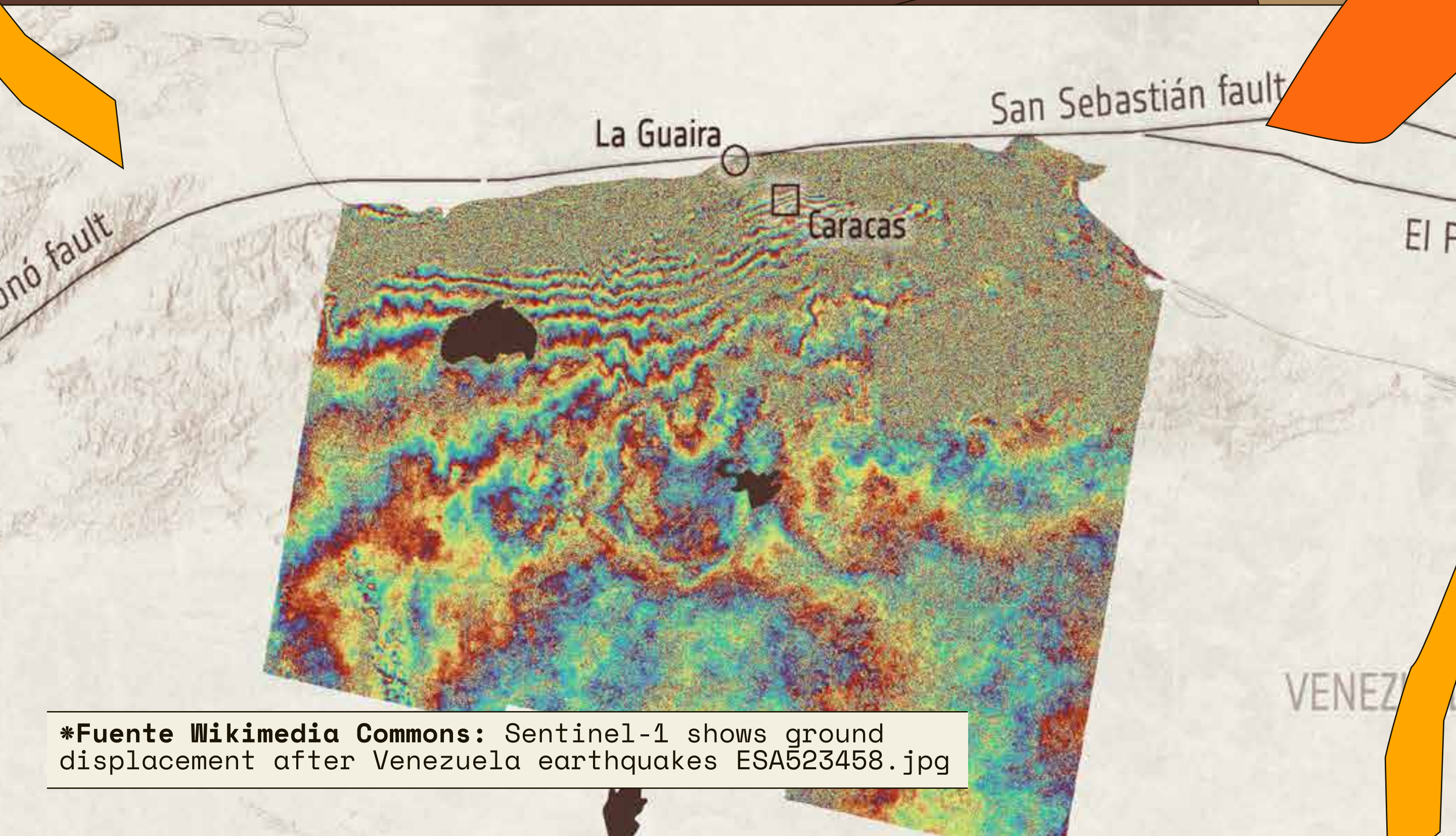
Las acciones más cotidianas también tienen impactos cuando ocurren eventos que son naturales, como las temporadas de lluvia.



“La basura afecta la salud e interrumpe los caminos naturales de la lluvia, generando nuevos riesgos”, subraya Jaramillo.

***Fuente Flickr:** ochacolombia. Oficina de las Naciones Unidas para la Coordinación de Asuntos Humanitarios

Las imágenes también nos ayudan a construir el riesgo



*Fuente Wikimedia Commons: Sentinel-1 shows ground displacement after Venezuela earthquakes ESA523458.jpg

Satélites, mapas, registros institucionales, fotografías de prensa y videos hacen parte de la manera en que entendemos los riesgos.

De los terremotos ocurridos recientemente en La Guaira, Venezuela seguramente quedarán fotografías que marcarán nuestra memoria.

Esas imágenes, explica la experta, *“nos lleva a una reflexión ética sobre cómo registramos y podemos construir memoria de los fenómenos y de cómo los enfrentan las personas”*.

“El riesgo no es algo que se busque voluntariamente”.

Los desastres dejan una cuota importante de sufrimiento y efectos sobre las personas, dice Juanita Jaramillo: *“Por eso se debe apelar a la empatía desde el registro”*.

¿QUÉ OTRAS FORMAS DE MIRAR EL RIESGO Y LOS DESASTRES NECESITAMOS CONSTRUIR MÁS ALLÁ DEL SUFRIMIENTO Y EL MIEDO?

*Foto: Wade Austin Ellis