

RECOMIENDA:

'EN ESTE PUEBLO SÍ HAY MARICONES'



SEIS PRODUCCIONES AUDIOVISUALES RECOMENDADAS POR LA COLECTIVA TEJEDORAS DE LA IMAGEN QUE RETRATAN LAS DIVERSIDADES SEXUALES Y DE GÉNERO EN COMUNIDADES INDÍGENAS DE ABYA YALA*.

*Es el término utilizado por algunos pueblos indígenas para referirse al continente que hoy llamamos América.

#HABLEMOSDE DIVERSIDADES ANCESTRALES



RECOMIENDA:



EXILIO ✨ SEXILIO ✨ SEXILIO

→ **PAÍS:** COLOMBIA

→ **PUEBLO:**
EMBERA CHAMÍ

→ **GÉNERO:**
CORTO DOCUMENTAL

→ **DIRECTORX:**
YSAÍ MUÑOZ BUENO

.....

Geraldine, una mujer trans Ébera Chamí **exiliada de su comunidad por su identidad sexual**, quiere poner fin al “sexilio” al que fue sometida.



RECOMIENDA:



☀️ NUDO MIXTECO ☀️ NUDO M

→ PAÍS: MÉXICO

→ PUEBLO:
MIXTECO

→ GÉNERO:
LARGOMETRAJE

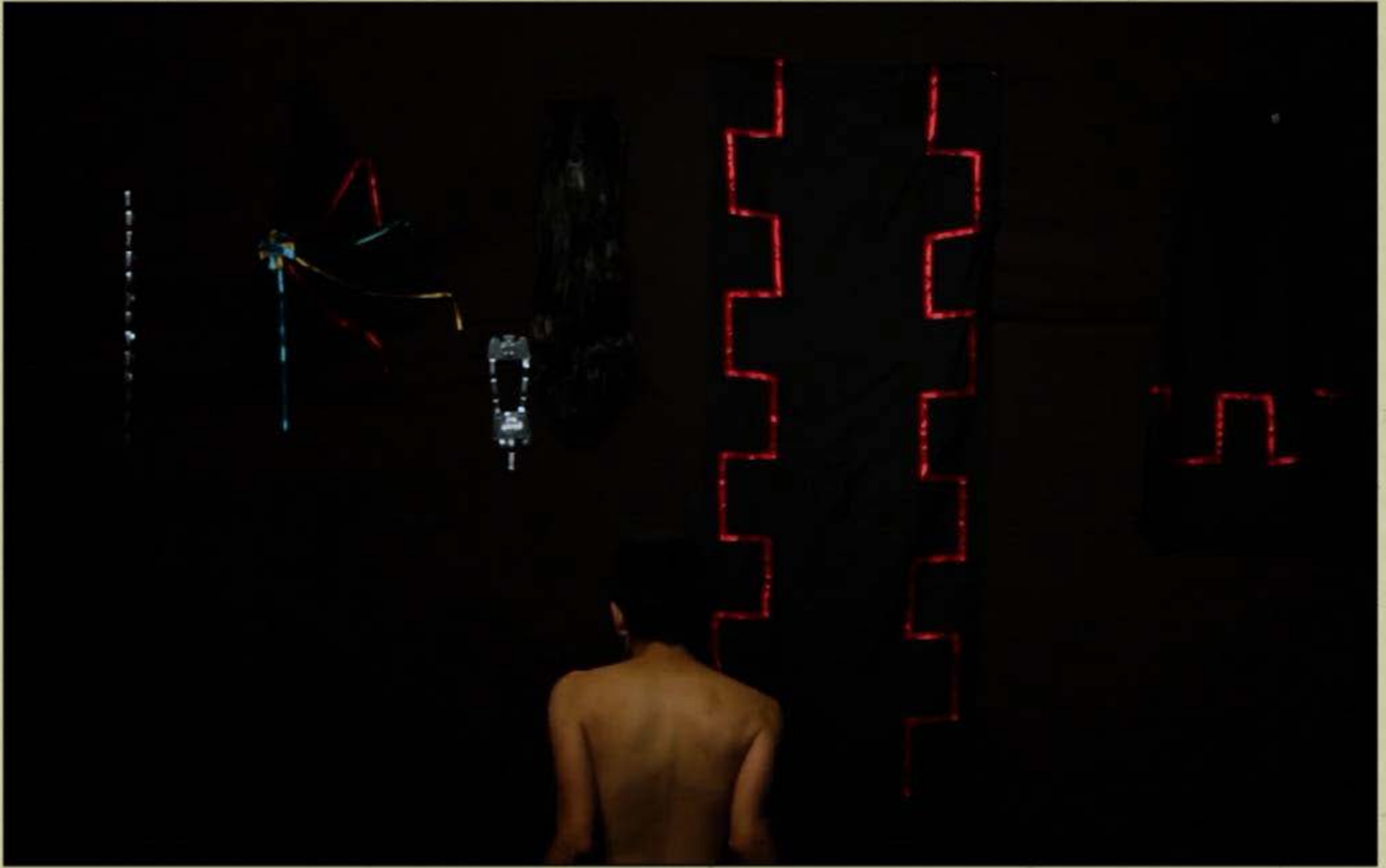
→ DIRECTORX:
ÁNGELES CRUZ

.....

Tres historias sobre la **sexualidad de las mujeres indígenas en México** que se entrecruzan en un pueblo de la región mixteca oaxaqueña.



RECOMIENDA:



☀ NUNCA SERÁS UN WEYE ☀

→ PAÍS: CHILE

→ PUEBLO: MAPUCHE

→ GÉNERO: VIDEO PERFORMANCE

→ DIRECTORX: SEBA CALFUQUEO

Los Machis Weyes no se adecuaban al binarismo de género y fueron aniquilados en la colonización. Siglos después **hay quienes afirman que “en la cultura mapuche no hay maricones”**, esta *performance* busca reapropiar una identidad negada.



RECOMIENDA:**A  LA ESPERA  LA ESPER**→ **PAÍS:** MÉXICO→ **PUEBLO:**
PURÉPECHA→ **GÉNERO:**
CORTO FICCIÓN→ **DIRECTORX:**
CELINA MANUEL

.....

Dos mujeres (nuera y suegra) que viven en la comunidad purépecha esperan a sus esposos que migraron a Estados Unidos. **En la espera su relación se transforma.**



RECOMIENDA:**CARTA  LA CARTA  LA CA**→ **PAÍS:** MÉXICO→ **PUEBLO:**
MIXTECO→ **GÉNERO:**
CORTO FICCIÓN→ **DIRECTORX:**
ÁNGELES CRUZ

.....

Lupe, una mujer indígena, se reencuentra con Rosalía, su mejor amiga de la infancia, y con una carta de amor que se quedó sin respuesta. **Una historia de amor lésbico que sucede en la ruralidad.**



RECOMIENDA:

🌸 KAPAEMAHU 🌸 KAPAEMAHU

→ **PAÍS:** ESTADOS UNIDOS

→ **PUEBLO:**
HAWÁI

→ **GÉNERO:**
CORTO FICCIÓN ANIMACIÓN

→ **DIRECTORXS:**
HINALEIMOANA WONG-KALU,
DEAN HAMER, JOE WILSON

Hecha totalmente en Olelo Niihau, la única forma que persiste de la lengua hawaiana, cuenta la historia oculta de cuatro grandes piedras en la playa de Waikiki y de los espíritus místicos que viven en ellas: **ni hombres ni mujeres, sino mahu, una mixtura de ambos.**



**¿QUÉ PELÍCULAS, CORTOS
O DOCUMENTALES
CONOCES SOBRE
LA DIVERSIDAD SEXUAL
Y DE GÉNERO EN
PUEBLOS INDÍGENAS
DE AMÉRICA LATINA?**

¡HAGAMOS CRECER ESTE ARCHIVO COLECTIVO!

#HABLEMOSDEDIVERSIDADESANCESTRALES



**MU
TAN
TE** 🖐️

#HABLEMOSDE DIVERSIDADES ANCESTRALES

es una conversación en el marco del proyecto

“CONECTAR, DEFENDER, ACTUAR”,

implementado por



y financiado por



es una comunidad creada por

MUTANTE 🖐️