



**¿ERES
HOMBRE
O MUJER?**



**AMIGA,
AMBAS...
¿O NINGUNA?**



**CINCO REPRESENTACIONES
SOBRE LA DIVERSIDAD SEXUAL
Y DE GÉNERO EN LAS
COSMOVISIONES DE LOS PUEBLOS
INDÍGENAS EN COLOMBIA.**



**EN ALGUNAS
COSMOVISIONES
INDÍGENAS, LAS
DIVERSIDADES
SEXUALES Y DE
GÉNERO TRASCIENDEN
EL BINARISMO
(HOMBRE/MUJER,
FEMENINO/MASCULINO)
IMPUESTO POR LA
COLONIZACIÓN.**



Antes y ahora, han existido seres que encarnan la pluralidad y la fluidez entre lo femenino y lo masculino, incluso más allá.

AQUÍ ALGUNAS REPRESENTACIONES DE LA FLUIDEZ DE GÉNERO EN CINCO PUEBLOS ORIGINARIOS. →



KERRALI' A

Es la deidad que representa la diversidad sexual para los **Wayuú**, el pueblo que habita la península de La Guajira.

Tiene forma de
wosoleechi (iguana)

porque este fue el único animal en el desierto que le permitió reposar a Kerrali'a sobre su cuerpo mientras huía del calor.



Fuente: Relatos de mayores Wayuú del norte de La Guajira.



TUNJOS MUYSCAS*

Son pequeñas ofrendas que expresan **mensajes simbólicos, rituales y roles** (guerreros, autoridades, agricultores).

En muchos es posible identificar la intención de representar atributos sexuales físicos (femeninos o masculinos).

En otros, se mezclan, desdibujan u omiten.

Por ejemplo, hay

**hombres con “senos”
y representaciones
de un “tercer género”.**

¿HABRÍA MÁS DE
DOS GÉNEROS ENTRE
LOS MUYSCAS?



*Habitaron y habitan el altiplano cundiboyacense.

Fuente: *El género como expresión simbólica Un estudio iconográfico sobre los tunjos muisca.* Ana María Castro Sánchez.



WIGUDUN: SERES DE DOS ESPÍRITUS

En la cosmovisión de la cultura **Gunadule***, los **Wigudun** son reconocidos como **"seres de dos espíritus"** o personas que encarnan una pluralidad de energías y fluyen naturalmente entre lo femenino y lo masculino en su corporalidad, sexualidad y espiritualidad.

Ser **Wigudun** es fluir entre dimensiones que **trascienden los binarismos impuestos por el colonialismo.**

*Habitan principalmente la región fronteriza entre Colombia y Panamá.

Fuente: *Desde mí y desde una herida colonial: una historia de vida y sanación frente a la invisibilización de los seres de dos espíritus Wigudun en los relatos de origen de la Cultura Gunadule.* Olowaili Green Santacruz.



DUALIDAD ANDINA

El mundo, la naturaleza y las personas en la **cosmovisión andina*** no se comprenden a través de divisiones aisladas o antagónicas, sino de energías opuestas que se complementan para lograr el equilibrio y la unidad.

La dualidad de lo masculino y lo femenino, por ejemplo, se entiende de manera dinámica, fluida y complementaria. **Cada persona es dual: un ser que integra ambas fuerzas** en su conexión con el mundo mágico y espiritual.

→ **LAS DEIDADES ANDINAS CONTIENEN Y MANIFIESTAN AMBAS ENERGÍAS (MASCULINA Y FEMENINA) SIMULTÁNEAMENTE.**

*Entre la cual se encuentra el pueblo de los Pastos, quienes habitan en el departamento de Nariño.



DANZA LAS MOJIGANGAS DE OBONUUCO

Es una danza ancestral y tradicional del pueblo **Quillasinga*** que representa **un agradecimiento a la Madre Tierra; un ritual de fecundidad.**

La bailan un grupo de entre seis y doce hombres. La mitad de ellos va vestida de mujer y, siguiendo la cosmovisión de la dualidad andina, **cada uno encarna la expresión de ambos géneros en un solo ser.**



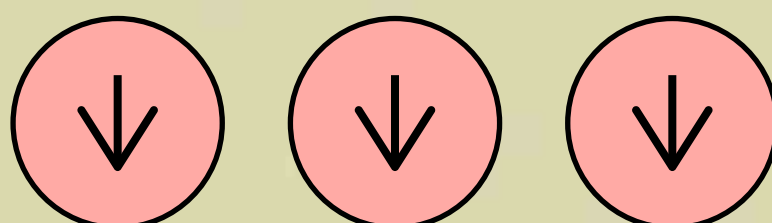
*Habita el departamento de Nariño.



**¿QUÉ OTRAS FORMAS DE
VIVIR Y NOMBRAR LO
QUE HOY LLAMAMOS
“DIVERSIDAD SEXUAL Y
DE GÉNERO” CONOCES
EN LAS COSMOVISIONES
DE PUEBLOS INDÍGENAS
EN COLOMBIA?**

#HABLEMOSDE DIVERSIDADES ANCESTRALES

NOS LEEMOS EN COMENTARIOS



#HABLEMOSDE DIVERSIDADES ANCESTRALES

Es una conversación en el marco del proyecto
“CONECTAR, DEFENDER, ACTUAR”,

implementado por



y financiado por



es una comunidad creada por

MUTANTE 