



DUELE EL CORAZÓN

EN CUALQUIER MUNICIPIO, PUEBLO O TABERNA DE COLOMBIA SONARÁ MÚSICA POPULAR. HABLAMOS CON **CUATRO VOCES PARA APROXIMARNOS A LAS RAÍCES**, MATICES E HISTORIA DE ESTE GÉNERO.





EL MOVIMIENTO

Lo que hoy conocemos como música popular, más que un género, es un movimiento.

Es un fenómeno o movimiento donde hay muchos géneros involucrados, nos explicó León Felipe Duque, magíster en Antropología e integrante del Grupo de Investigación Músicas Regionales de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia.

Allí conviven “músicas frías”, cercanas a la música guasca y la música campesina, pero también al **despecho**.

Con una mixtura de música regional mexicana*: la norteña y la banda sinaloense.

*Duque señala que este no es solo un género, sino muchos géneros de diferentes regiones de México.





LO POPULAR

La gran pregunta es: ¿qué es?

Músicas populares hay muchas:

EL VALLENATO

EL CHUCU CHUCU

LA MÚSICA LLANERA...

● “Diferente a lo que podrían ser las músicas tradicionales o las músicas académicas” anota **León Felipe Duque**.



● “Tiene mucho que ver con la masificación de un género musical que se ha industrializado”, comenta **Lucas Fernández**, músico eufonista de la Universidad Nacional, director sinfónico y docente universitario en Bogotá.





EN COLOMBIA, HABLAR DE MÚSICA POPULAR SE ENTIENDE COMO LAS RANCHERAS Y LOS CORRIDOS,

explica **Fernando Murcia**, profesor de formación musical y guitarrista y voz principal de San Fernando, una agrupación musical tropical y carranguera de Restrepo, Meta.



Murcia señala que es el caso de la música de Yeison Jiménez, Jhon Alex Castaño... Lo que hacía Darío Gómez y lo que hacen en la actualidad Pipe Bueno, Luis Alberto Posada y tantos otros cantantes.





LAS RAÍCES

Aunque hoy lo popular responde a un estándar más comercial, se trata de **una música que bebe de la vivencia y el sentir campesino**.

Como la carillera* de Las Hermanitas Calle, que eran ampliamente escuchadas entre las gentes del campo, señala Fernando Murcia.

Y pese a que hoy la música popular tiene grandes exponentes solistas, **es heredera de una música popular que se hacía a dos voces**. “*Eran duetos, una música más grupal*”, subraya.

*En otras regiones de Colombia es conocida como música guasca.



● **“Las raíces más importantes creo que están en las músicas campesinas del noroccidente andino colombiano”,** sostiene **León Felipe Duque.**



Músicas que tienen unos antecedentes muy largos y que se hacían sobre todo con cuerdas pulsadas:

GUITARRA,



TIIPLE Y



BANDOLA.



Músicas frías, anota Duque.

“No las calientes, para la fiesta y el baile”.

Exponentes más recientes, como Yeison Jiménez, Paola Jara o Jessi Uribe, han ampliado ese conjunto instrumental, incluyendo cuatro llanero, batería y tuba.



SUS RELATOS

DINERO

EL ORGULLO

EL AMOR

SACRIFICIO

EL DESPECHO

LA MASCULINIDAD

ALCOHOL

Pero la música popular también habla de **la migración** a las grandes ciudades, **el desarraigo y la violencia**.

● *“Ha sido un poco la consecuencia de ver un agro quebrado y empobrecido”*, anota **Lucas Fernández**.



LAS NARRATIVAS DE LA MÚSICA POPULAR, AUNQUE SON LENGUAJES COMPARTIDOS QUE COHESIONAN A UNA COMUNIDAD AFECTIVA, NO SON NEUTRALES, DESTACA CAMILA VARGAS ORJUELA, MAGÍSTER EN ESTUDIOS CULTURALES.

- *Pueden reproducir imaginarios tradicionales, pero también permiten que sectores históricamente subalternizados se vean reflejados y escuchados* apunta.





INFLUENCIAS Y UN HITO

El cine de oro mexicano (de los años 30, 40 y 50) y su música marcaron la música popular en Colombia.

Boleros... Rancheras... Corridos... Con figuras como **Pedro Infante, Lola Beltrán, Lucha Reyes, Lucha Villa y José Alfredo Jiménez**.



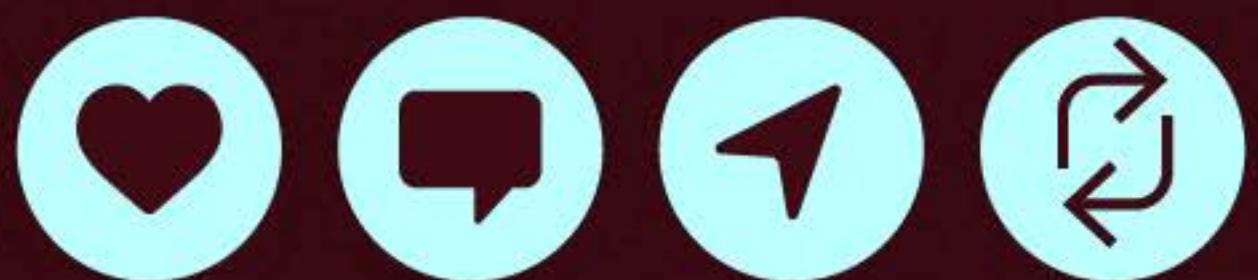
Pero el punto de quiebre llegó en **1989** con **Darío Gómez** y *Nadie es eterno en el mundo*, afirma León Felipe Duque. **“Le puso frac a la música guasca”**.

Con él casi que nace un nuevo género: la música de despecho, agrega. Hoy es el gran referente del género.



MU
TAN
TE 

¿QUÉ CANCIÓN POPULAR
ESCUCHAS CUANDO
TE DUELE EL
CORAZÓN?



NOS LEEMOS EN COMENTARIOS