

# YEISON JIMÉNEZ:

UN SÍNTOMA CULTURAL



¿QUÉ NOS DICE SU FIGURA SOBRE  
NUESTROS RASGOS COMO SOCIEDAD?



# LA MUERTE\* DEL CANTANTE DE MÚSICA POPULAR, YEISON JIMÉNEZ, HA MARCADO UNA ESPECIE DE DUELO COLECTIVO.

- “Eso es lo que tienen de virtuoso los ídolos populares: que se deben al sentir de la gente”, asegura **Omar Rincón**, profesor del Centro de Estudios de Periodismo de la Universidad de los Andes.

LE SEGUIMOS LA PISTA A ALGUNOS  
DE LOS RASGOS SOCIALES QUE REVELA  
SU FIGURA: → → → → → →

\*El 10 de enero de 2026, en un accidente aéreo en Boyacá.







## EL ASCENSO SOCIAL

**NADIE ME VINO A REGALAR,  
YO NACÍ DE LA NADA  
Y MUCHO TUVE QUE LUCHAR,  
DEJEN LA MARICADA.**

En sus letras narra un origen humilde  
y el éxito que alcanzó a través  
de mucho sacrificio.



SUS CANCIONES NO SON SOLO MÚSICA, SINO TAMBIÉN “DISPOSITIVOS DE IDENTIFICACIÓN COLECTIVA”.

**Camila Vargas Orjuela**, magíster en Estudios Culturales, afirma que “no solo produce canciones sino **lenguajes emocionales**, maneras de nombrar el dolor, el amor, el orgullo, la pérdida o el éxito”.







2



## EL AMOR Y LA MASCULINIDAD

**TE DI MI CONFIANZA,  
PERO ME CANSE  
DE AHORA EN ADELANTE  
ESTO YA ES PUNTO APARTE  
PUES YA TE OLVIDÉ.**

*“Es una masculinidad muy machista, pero expresada con el afecto de la pérdida”,  
asegura Omar Rincón.*

PARA CAMILA VARGAS,  
SE TRATA DE  
UNA MASCULINIDAD  
TRADICIONAL CON  
RESQUICIOS PARA  
LA VULNERABILIDAD.

- “Que aunque sigue anclada a valores tradicionales, **necesita espacios de descarga.** El bar, la cantina, la fiesta y el trago funcionan como escenarios donde el hombre puede quebrarse sin perder legitimidad”.



# LA MÚSICA POPULAR CANTA LO SIMPLE, APUNTA RINCÓN.

- “Cuando se mata la metáfora se le dice a las cosas por su nombre, y simplemente se canta para conocernos ahí”.



Y señala dos elementos clave:

→ **La repetición:** lo mismo contado muchas veces.

→ **La lógica del reconocimiento:** música con la cual me puedo identificar.







3



## LA RELACIÓN ENTRE EL CAMPO Y LA CIUDAD

***Y ESTO ES CON MUCHO  
CARIÑO PA TODO EL QUE  
LES DUELE VER UN POBRE  
PROGRESANDO EN LA VIDA.***

Su figura es de tránsito: no abandona lo rural ni se diluye en lo urbano, dice Vargas. ***“Él éxito es leído desde claves materiales y visibles: dinero, consumo, reconocimiento”.***





**¿QUÉ OTRO RASGO  
SOCIAL TE PARECE  
REVELADOR DE  
LAS CANCIONES  
Y LA FIGURA DE  
YEISON JIMÉNEZ?**



NOS LEEMOS EN COMENTARIOS

