

YEISON JIMÉNEZ: UN SÍNTOMA CULTURAL



¿QUÉ NOS DICE SU FIGURA SOBRE
NUESTROS RASGOS COMO SOCIEDAD?



LA MUERTE* DEL CANTANTE DE MÚSICA POPULAR, YEISON JIMÉNEZ, HA MARCADO UNA ESPECIE DE DUELO COLECTIVO.

- *“Eso es lo que tienen de virtuoso los ídolos populares: que se deben al sentir de la gente”*, asegura **Omar Rincón**, profesor del Centro de Estudios de Periodismo de la Universidad de los Andes.

LE SEGUIMOS LA PISTA A ALGUNOS DE LOS RASGOS SOCIALES QUE REVELA SU FIGURA: → → → → → →

*El 10 de enero de 2026, en un accidente aéreo en Boyacá.





EL ASCENSO SOCIAL

NADIE ME VINO A REGALAR,
YO NACÍ DE LA NADA
Y MUCHO TUVE QUE LUCHAR,
DEJEN LA M4R1C4D4 .

En sus letras narra un origen humilde
y el éxito que alcanzó a través
de mucho sacrificio.

SUS CANCIONES NO SON SOLO MÚSICA, SINO TAMBIÉN “DISPOSITIVOS DE IDENTIFICACIÓN COLECTIVA”.

Camila Vargas Orjuela, magíster en Estudios Culturales, afirma que “no solo produce canciones sino **lenguajes emocionales**, maneras de nombrar el dolor, el amor, el orgullo, la pérdida o el éxito”.





EL AMOR Y LA MASCULINIDAD

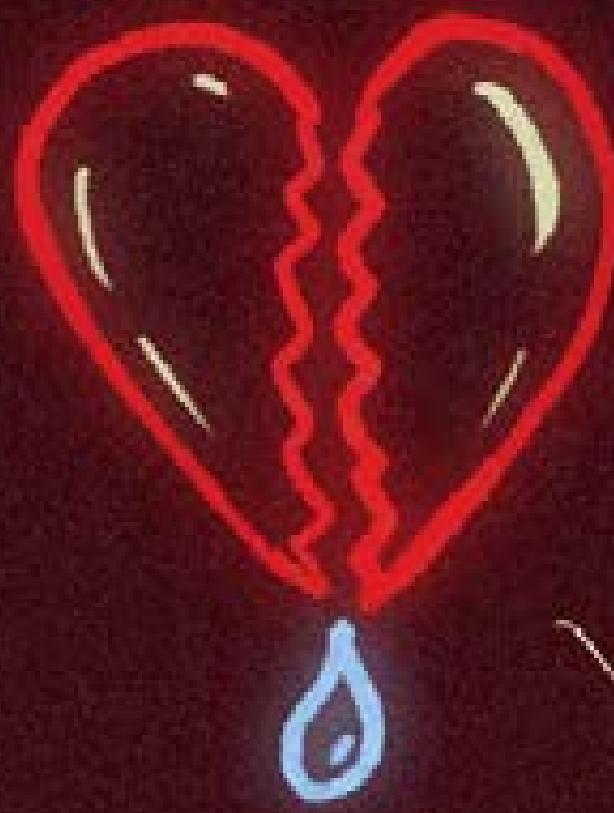
**TE DI MI CONFIANZA,
PERO ME CANSÉ
DE AHORA EN ADELANTE
ESTO YA ES PUNTO APARTE
PUES YA TE OLVIDÉ.**

“Es una masculinidad muy machista, pero expresada con el afecto de la pérdida”,

asegura **Omar Rincón.**

PARA CAMILA VARGAS, SE TRATA DE UNA MASCULINIDAD TRADICIONAL CON RESQUICIOS PARA LA VULNERABILIDAD.

- *"Que aunque sigue anclada a valores tradicionales, necesita espacios de descarga. El bar, la cantina, la fiesta y el trago funcionan como escenarios donde el hombre puede quebrarse sin perder legitimidad".*



LA MÚSICA POPULAR CANTA LO SIMPLE, APUNTA RINCÓN.

- *“Cuando se mata la metáfora se le dice a las cosas por su nombre, y simplemente se canta para conocernos ahí”.*

Y señala dos elementos clave:

→ **La repetición:** lo mismo contado muchas veces.

→ **La lógica del reconocimiento:** música con la cual me puedo identificar.





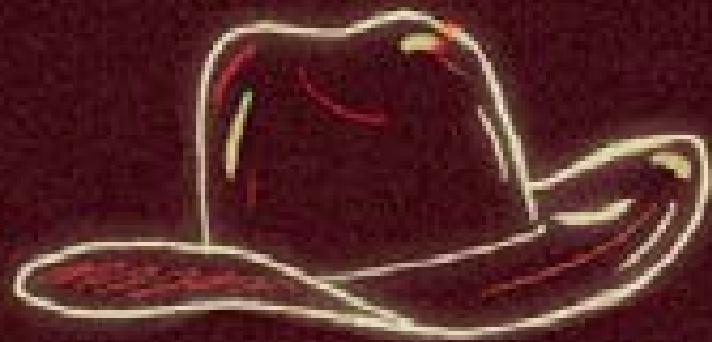
3



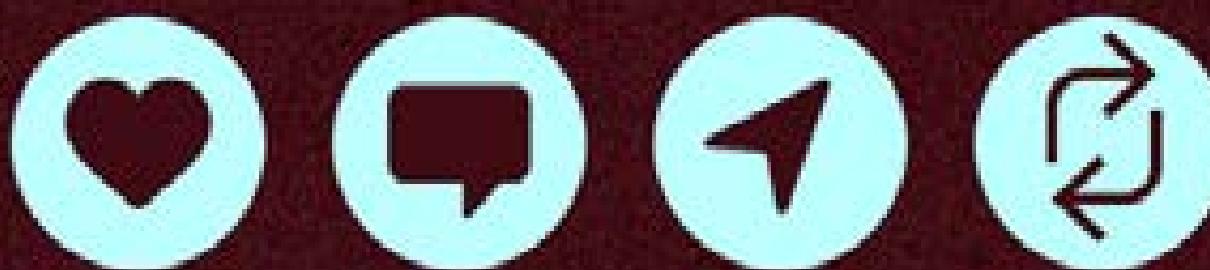
LA RELACIÓN ENTRE EL CAMPO Y LA CIUDAD

**Y ESTO ES CON MUCHO
CARIÑO PA TODO EL QUE
LES DUELE VER UN POBRE
PROGRESANDO EN LA VIDA.**

Su figura es de tránsito: no abandona lo rural ni se diluye en lo urbano, dice Vargas. “**Él éxito es leído desde claves materiales y visibles: dinero, consumo, reconocimiento**”.



¿QUÉ OTRO RASGO
SOCIAL TE PARECE
REVELADOR DE
LAS CANCIONES
Y LA FIGURA DE
YEISON JIMÉNEZ?



NOS LEEMOS EN COMENTARIOS

