

MUTANTE

 **COMPRENDER**

LOS HOMBRES NO **VIOLAN** SOLO POR PLACER SEXUAL:



ES UN **ACTO DE PODER**

Claves para entender qué es la “cultura de la violación”, a partir del crimen contra Gisèle Pelicot en Francia.

#HABLEMOSDEGÉNERO



Gisèle Pelicot fue drogada por su esposo y violada por decenas de hombres que él llevaba a su casa.



- **Dominique Pelicot, el esposo, los contactaba por un foro en internet.**

- **Según Dominique, solo 3 de cada 10 hombres contactados se negaban.**

- **Ninguno de los hombres denunció el caso.**



¿Cómo es posible que decenas de hombres **(vecinos, padres, trabajadores)** estén dispuestos a violar a una mujer y otros lo oculten durante años?

Una explicación posible **es cultural.**

Varias académicas y expertas consultadas han investigado sobre la **“cultura de la violación”** en la que vivimos.



¿QUÉ ES ESO?

Vamos por partes



1

La historia de la humanidad está **vinculada** a la historia de la violación

- La violación empezó a ser un delito formal en la mayoría de países **hace poco más de 200 años.**
- Los cuerpos de las mujeres han sido **“botines de guerra”** durante siglos: propiedad de los hombres que se puede arrebatarse.

Fuente: *Las estructuras elementales de la violencia*, de Rita Laura Segato (2003).



Que aún exista la violación demuestra que el “contrato” que reconoce los derechos de las mujeres es frágil.

→ Muchos violadores condenados en distintos países afirman **“no tener claro” que cometían un delito.**

→ Para la antropóloga **Rita Laura Segato**, esto implica la supervivencia de **una visión “premoderna” en la que “no siempre” es delito violar a una mujer.**



2

La academia ha identificado varias motivaciones de los violadores

→ Como castigo o venganza contra una mujer que ven como amenaza.

→ Como afrenta contra otro hombre que consideran “propietario” de esa mujer.

→ Como un intento de demostrar virilidad ante otros hombres.

Fuente: *Las estructuras elementales de la violencia*, de Rita Laura Segato (2003).



Los hombres violan con
“un falso deseo”, como lo llamó
Shakespeare en su poema
“La violación de Lucrecia”.



“Lucrecia, obra de Rembrandt”.

No por placer
sexual, sino
para validarse
ante otros
hombres.

Esto resuena con el caso de Gisèle
Pelicot en Francia.



“Aunque la pandilla no esté presente durante la violación, forma parte del horizonte mental del violador [...].

El violador intenta presentarse como más seductor o más violento, pero siempre frente a otros”.

Escribe **Rita Laura Segato,** antropóloga argentina.



3

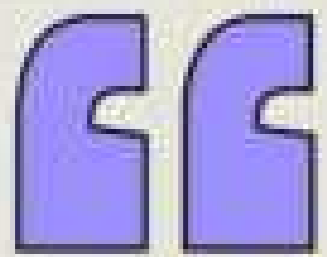
Hay cuestionamientos a la idea de una “cultura de la violación”

“

*Al entenderlo como cultura es como **si fuera una nube sobre nosotros que nos indica una manera de actuar, un sistema de creencias sobre el que no se podría hacer nada**”,*

Señala **Rocio Martinez**, antropóloga e investigadora de violencias sexuales.





*“No se cambia de valores culturales como de zapatos, pero ayudaría que **la violencia sexual deje de ser un tema de conversación solo de mujeres**”.*

Dice **María Alejandra López**, abogada y magister en estudios de género.



¿Qué crees que podemos hacer como sociedad para desmontar la “cultura de la violación”?