

## LA ESTÉTICA DE **KAROL G** Y POR QUÉ SU ESTILO NOS PONE A HABLAR DE CLASE



Ilustraciones: UUILY

Una entrevista a **Edward Salazar**, investigador de la cultura, interesado en la moda, las estéticas no hegemónicas, el mundo popular, las clases sociales, la raza y el cuerpo.

#HABLEMOSDECLASESOCIAL





## ¿Cómo describirías a Karol G en términos de estilo?


La primera lectura que hago de ella es a partir de la codificación estética que tiene su forma de hablar en un país tan centralista como Colombia. Un país donde históricamente se ha enseñado que el español correcto se habla en Bogotá. **El que una mujer como Karol G use esa pronunciación tan marcadamente paisa y un vocabulario que invita al deseo es una forma de situar el lenguaje en otro registro que no es el de la élite, que no es el del centro del país, que no es el de privilegio.**







## ¿Hay en Karol G una estética popular?

Yo no creo que Karol G se vista como una mujer del barrio, porque obviamente está filtrada por la industria de la música y está ofreciendo un performance; es decir, ella no está yendo con los pantalones del San Andresito o de cualquier mercado local. Pero me parece interesante porque nos da la posibilidad de pensar la estética popular como un lugar de creación. 





La estética popular se vuelve una pregunta que detona formas de pensar el cuerpo y de pensar la moda, como también lo hace **Kali Uchis**, que creció en un barrio popular de Pereira y es hija de migrantes colombianos en los Estados Unidos. Si bien la estética de Karol G está atravesada por la industria de la música, también hay en ella una genealogía de clase.



## ¿Crees que hay una reivindicación colectiva actual de estas estéticas que antes pudieron verse como marginales?

Yo no soy un experto en música en general, pero lo que sí sé es que en la gran mayoría de las músicas, antes de ser éxitos, fueron vistas de manera negativa por las élites. La estética, además, tiene una historia racista. No es coincidencia que en América Latina muchas de esas músicas sean de origen negro y de gente empobrecida.







❁ Pienso en la salsa. **Manuel Zapata Olivella** en sus crónicas por Bogotá dice que la salsa entró a las salas de las élites por las cocinas del servicio doméstico prestado por mujeres negras. El reguetón, también un ritmo racializado y contextualizado en ciertos escenarios de pobreza, tuvo ese primer estigma de raza y clase.



**Karol G tiene una industria detrás ¿Cómo describirías esa frontera porosa entre estar al servicio de ese sistema pero, al tiempo, salirse del margen?**

Lo que encuentro interesante es la relación que genera el artista con sus audiencias a partir de los mensajes que emite, que posiciona. Y ahí es donde Karol G me parece muy valiosa, porque la estética en su caso no es solamente un token de lo popular, sino que activamente le habla a las audiencias populares.






Es como, oigan, yo sé que ahora soy una privilegiada, ahora soy millonaria, pero voy y canto en las cárceles de mujeres o apoyo el Paro Nacional, también rescato las letras sexuales en el reguetón, hablo de esta manera y le digo a las revistas de moda que no retoquen mi foto, que no me adelgacen, que es que yo soy así. **Sin embargo, a Karol G le falta reconocer el blanqueamiento del reggaetón.**





## En algunos comentarios críticos a su imagen todavía se habla de narcoestética ¿Cómo ves esto?

Decir que hay una narcoestética puede tener un tono clasista, porque muchas de esas personas que participaron del narcotráfico, más allá de sus crímenes condenables, venían de barrios populares que a su turno están racializados. Entonces, cuando uno está condenando esa estética, está condenando una estética de clase. 







❁ Sí hay un tono clasista en la lectura de esas estéticas, porque unas personas se vistieron así porque tenían un narco negocio y otras se vistieron igual pero tenían una tienda o una panadería en su barrio. Es decir, generalizamos y condenamos a un sector social a partir de esa estética. Yo creo que la estética de Karol G no es una narcoestética, es simplemente una estética popular. Y todo lo popular tiene a su vez unas políticas raciales.

**¿Qué preguntas  
te abre a ti el  
estilo de Karol G?**

