



**MU
TAN
TE**

¿POR QUÉ HEMOS HECHO DEL EXILIO UN FENÓMENO INVISIBLE?

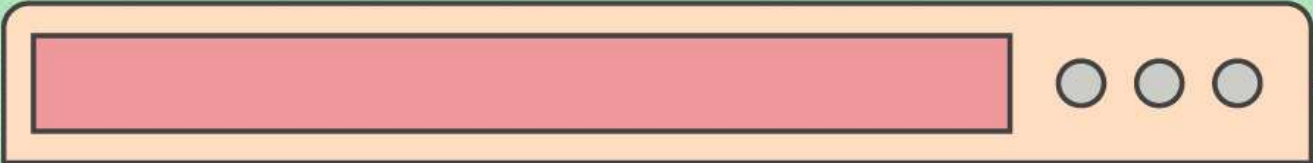
6 REFLEXIONES

que nos dejó **#HABLEMOSDEEXILIO**

y las preguntas necesarias
para profundizarlas

El número de testimonios y participaciones que recibimos a través de nuestros canales privados en #HablemosDelExilio superó el de la mayoría de nuestras conversaciones. En ellos, varias de **las personas que han vivido directa o indirectamente el fenómeno del exilio reflexionan sobre la estigmatización que sufren por su condición de exiliados.** Esta estigmatización también la vimos en los comentarios públicos a través del continuo señalamiento de las personas exiliadas como “guerrilleras”.

¿La estigmatización sumerge en el silencio a las víctimas del fenómeno del exilio en Colombia?

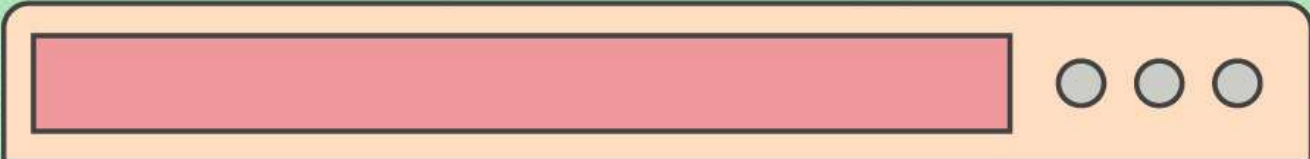


La teoría de cuadros o framing explica que al mundo lo vemos desde un encuadre que elegimos a raíz de lo que creemos, consumimos y las ideas con las que comulgamos. Como si viviéramos tras el lente de una cámara que alcanza a abarcar apenas una porción de mundo. **Al sacar a alguien de ese encuadre, su ausencia eventualmente deja de sentirse y le olvidamos.** De esta manera las causas de su ausencia se normalizan e incluso a veces se legitiman.

¿Al sacar de nuestro encuadre a las personas exiliadas, su sufrimiento se hace invisible?

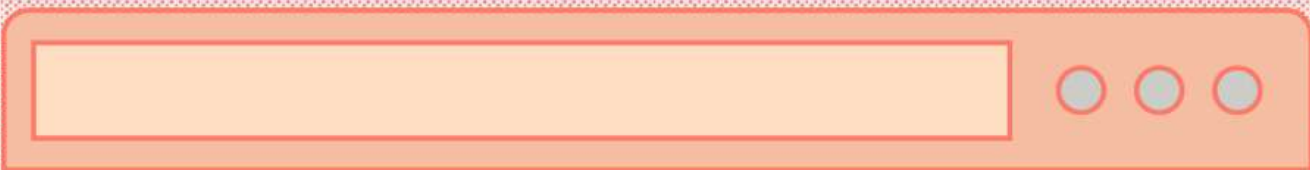
La relación que existe entre gran parte de la población colombiana y el exilio pareciese ser lejana. Somos espectadores del fenómeno. No nos alarma como lo hacen otras consecuencias de la guerra y **esta normalización es señal de una cultura violenta introyectada en la que la huida es una estrategia de supervivencia a la que nos acostumbramos.**

¿Qué podemos hacer para deconstruir al exilio y las condiciones de violencia que lo producen como un fenómeno normal en nuestra historia?



Y aunque es mucho más común encontrar personas que ven al exilio pasar de lejos sin relacionarse directamente con este, **también existen quienes sí lo reconocen como herida propia. Estas personas están ávidas de hablar sobre ello, pues pocas veces el foco está puesto sobre sus historias.** A pesar de que le temen a la estigmatización que sufren por ser exiliados o insiliados, encuentran la manera de expresarse y sentirse acogidos y visibilizados.

¿Por qué hemos optado por no incluir a las personas exiliadas dentro de nuestra construcción histórica colectiva?



Quienes resisten a la violencia a veces se erigen como figuras admirables por su valentía. Esto sucedió a través de las reacciones del público frente a las historias de personas exiliadas, cuyas trayectorias contamos para ponerle rostro al exilio en Colombia. Pero hubo también voces disidentes, que **cuestionaron la romantización de la resistencia a la violencia pues esta no es una situación deseable para nadie.**

¿Cómo podemos darle un giro a las narrativas sobre el exilio sin quitarle valor a las experiencias de las personas que han tenido que sobrellevarlo?



**MU
TAN
TE**

**¿Cómo hacemos al exilio parte
de nuestras reflexiones sobre
la guerra y la paz en Colombia?**

#HABLEMOSDELEXILIO